

Derniers jours pour profiter d'une économie de 50% sur l'abonnement. Je ne rate pas ça

Théâtre

# AVIGNON OFF : « ŒUVRER SON CRI » ET « EN UNE NUIT », TOUT POUR LE THÉÂTRE, DE BENEDETTO À PASOLINI

Deux jeunes compagnies reprennent chacune à leur manière le fil d'un théâtre en phase avec les mille et uns questionnements du monde.

CULTURE ET SAVOIR | 5min | Publié le 18 juillet 2024

Marie-José Sirach



« Œuvrer son cri », une pièce qui ouvre vers d'autres possibles. © Arnaud Bertereau

Avignon (Vaucluse), envoyée spéciale.

Place des Carmes, le Théâtre des Carmes-André Benedetto a définitivement fermé ses portes. La mairie envisage de construire un parking, ou un musée consacré à Mireille Mathieu. Une poignée de jeunes gens, un collectif d'artistes, refusent de laisser ce lieu aux mains de promoteurs et décident d'occuper le théâtre.

C'est là que tout commence. Que faire pour ce geste, à la fois désespéré et déterminé, soit utile ? Utile à repenser le théâtre, à imaginer d'autres possibles quand on n'a que des questions et pas (toutes) les réponses.

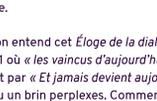
Dans un théâtre occupé mais ouvert à tous les vents, ça déborde, ça vit, ça s'engueule, ça fraternise. Le lieu, symbolique à maints endroits – y compris parce qu'il s'agit du théâtre d'André Benedetto – devient une zone d'action poétique à défendre et à réinventer. Ne plus être « que » contre mais pour et avec, refaire société, réinventer du commun.

## On entre et on quitte le plateau sans crier gare

Œuvrer son cri témoigne de la vitalité de cette compagnie, Courir à la catastrophe, formée d'anciens élèves de l'Ensatt (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) à Lyon ou de la Comédie de Saint-Étienne. Ils vont expérimenter un théâtre débarrassé de tous les codes, s'affranchir de tous les murs et entraîner le spectateur dans cette tentative d'imaginer, ensemble, d'autres possibles. Les rôles ne sont pas encore distribués mais, de la costumière à l'éclairagiste, qu'ils aient ou non un texte, tous tiennent leur place. Les répliques ne sont jamais définitives. Parfois, elles restent en suspens.

On entre et on quitte le plateau sans crier gare, mais avec cette urgence, cette nécessité de chasser la facilité ou l'évidence. Les comédiens endossent plusieurs personnages, certains se glissent dans la salle et interpellent leurs camarades de jeu. Certes, ils ne sont pas les premiers à faire cela. Mais cette interactivité est au bénéfice de la pensée, du questionnement, d'une remise en cause d'un théâtre bourgeois conventionnel qui fige cet art dans cette espèce de chamallow de la consolation qui lui colle aux semelles.

### SUR LE MÊME THÈME



AVIGNON OFF : MARIA MARTINEZ, CHANTEUSE ET CHAT SAUVAGE

Ici, c'est un joyeux bazar, mais un bazar, comme le revendiquait André Benedetto, où le peuple n'est pas une masse informe mais une multiplicité d'individualités. Un bazar pour inventer un théâtre de la contestation joyeuse, jamais désespérée. Vilar et Brecht sont là aussi, quittes à être convoqués non pas d'un point de vue hagiographique mais sous un regard critique.

Alors on entend cet *Éloge de la dialectique*, formidable poème de Brecht écrit en 1931 où « les vaincus d'aujourd'hui sont les vainqueurs de demain » et qui se conclut par « Et jamais devient aujourd'hui », qui laisse les acteurs sur le plateau un brin perplexes. Comment se réapproprie-t-on cet héritage sans tomber dans le culte ou la célébration mais dans la réflexion...

Dans *Œuvrer son cri*, on entend cette part de rêve et d'utopie mais aussi toute la lucidité d'une génération qui pense que le monde est là, autour de nous, qu'il faut faire avec et « planter des rêves ici, dans la réalité, pour qu'ils puissent faire germer les rêves d'autres ».

## Que faire du cadavre de Pasolini gisant sur la plage d'Ostie ?

On retrouve la même énergie, les mêmes préoccupations et interrogations dans *En une nuit, notes pour un spectacle*, par le collectif belge Habemus papam, qui regroupe quatre anciens élèves de l'Esact (École supérieure d'actrices de Liège), spectacle qui a remporté le prix du jury et du public du festival Impatience, cette année.

À partir des *Écrits corsaires* et des *Lettres luthériennes* de Pasolini, le spectacle est là aussi en recherche, en mouvement, en action. Que faire du cadavre de Pasolini gisant sur la plage d'Ostie ? Reprendre au mot le poète, le paria, le marxiste. Se cogner aux murs, aux mots, rebondir, partager. Ils vont dialoguer avec lui, pour remettre du sens dans leur geste théâtral et s'aventurer dans l'univers de cet irrédutable, de cet incorruptible.

### SUR LE MÊME THÈME

À MONACO, LE CINÉMA DE PASOLINI À L'ÉPREUVE DE LA PEINTURE

Le processus de création repose sur l'idée des « appunti », ces notes de travail qu'utilisait Pasolini et qui offrent une grande liberté de jeu et d'action. Et leur théâtre, comme le monde, est en mouvement perpétuel, plein de rêves et d'incertitudes dont s'empare, là aussi joyeusement, ce collectif.

Il y a quelque chose de l'ordre de la transmission, du passage de témoin dans ces deux pièces qui se font écho, par leur affirmation partagée d'un théâtre qui ne soit pas manufacturé mais politique, poétique, vivant. Deux tentatives de faire autrement, deux tentatives inachevées comme peut l'être le monde, mais « l'inachevé bourdonne d'essentiel », écrivait René Char...

Œuvrer son cri, jusqu'au 21 juin, au Théâtre des Carmes, à 16 h 05. En une nuit, notes pour un spectacle, jusqu'au 21 juin, la Scala, à 13 h 40.

## LE MÉDIA QUE LES MILLIARDAIRES NE PEUVENT PAS S'ACHETER

Nous ne sommes financés par aucun milliardaire. Et nous en sommes fiers ! Mais nous sommes confrontés à des défis financiers constants. Soutenez-nous ! Votre don sera défiscalisé : donner 5€ vous reviendra à 1.65€. Le prix d'un café. Je veux en savoir plus !

JE DONNE UNE FOIS

JE DONNE TOUTS LES MOIS

E-mail

5 €

20 €

50 €

MONTANT LIBRE

Après déduction d'impôts, votre don vous reviendra à 0,00 € Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66% si vous êtes imposable sur le revenu, dans la limite de 20% de votre revenu imposable et si vous cochez la case ci-dessous pour recevoir le reçu fiscal.

JE SOUHAITE RECEVOIR MON REÇU FISCAL POUR BÉNÉFICIER DE LA RÉDUCTION D'IMPÔTS

Carte bancaire

Prélèvement SEPA

Paiement sécurisé en un clic avec Link

Numéro de carte

VISA | MASTERCARD | AMEX

Date d'expiration

Code de sécurité

Pays

Belgique

J'accepte de recevoir des informations de la part de l'Humanité. Quels que soient vos choix, vos données resteront dans le périmètre de l'Humanité et ne seront en aucun cas cédées à des entreprises ou services tiers. Vous pouvez à tout moment demander leur suppression.

Je souhaite que mon nom apparaisse sur le mur des donateurs. Le mur des donateurs est une page (numérique et dans le journal papier) sur laquelle figurent les noms des donateurs et donatrices à l'Humanité et pour les remercier de leur soutien.

JE VALIDE MON DON

Les mots-clés associés à cet article

ANDRÉ BENEDETTO | PIER PAOLO PASOLINI | THÉÂTRE

Accueil > Culture et savoir > andré benedetto > Avignon Off : « Œuvr...

## À LIRE AUSSI



## LES VOIX DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE SONT ENCORE IMPÉNÉTRABLES

Culture et savoir | Publié le 22 septembre 2024

## MARINA OTERO, CHORÉGRAPHE : « JE VAIS À L'OS DU PIRE EN MOI »

Culture et savoir | Publié le 24 septembre 2024

## VIDÉOS LES PLUS VUES

### LE PROCÈS MAZAN AURAIT PU NE JAMAIS AVOIR LIEU ? UNE AVOCATE DÉCRYPTE L'AFFAIRE DES 83 VIOLEURS

Publié le 26 septembre 2024

### FÊTE DE L'HUMANITÉ 2024 : IL SUFFIT JUSTE D'UN AU-REVOIR POUR SE DIRE À BIENTÔT

Publié le 25 septembre 2024

### « ELLE EST PAS RN ELLE ? » ON FAIT LA TIER LIST DU NOUVEAU GOUVERNEMENT

Publié le 25 septembre 2024

## ESPACE BOUTIQUE



HORS-SÉRIE DE L'HUMANITÉ



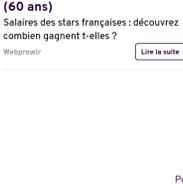
L'HUMANITÉ MAGAZINE



L'HUMANITÉ

Voir toute la boutique

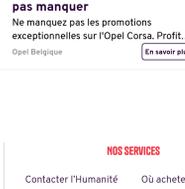
## CONTENUS SPONSORISÉS



Salaires des stars françaises : découvrez combien gagnent t-elles ?



Nettoyage des canalisations | Rechercher des publicités



Ne manquez pas les promotions exceptionnelles sur l'Opel Corsa. Profit...



Ma Santé Dentaire

NOS RUBRIQUES	
Politique	Environnement
Société	Monde
Social et Économie	Féminisme
Culture et savoir	Histoire
Sports	Médias
Sciences	Vie quotidienne
	En débat
	Vidéos

NOS SERVICES	
Contactez l'Humanité	Où Fête de l'Humanité
Faire un don (déductible des impôts)	Les voyages de l'Humanité
Charte éditoriale de l'Humanité	Annances légales
S'abonner à l'Humanité	Les archives numériques de l'Humanité depuis 1990
Les avantages abonnés	Droits d'utilisation (textes, photos, vidéos)
Se désabonner	Comédience   Régie publicitaire
	Offres d'emploi
	Mentions légales
	Protection des données personnelles
	Conditions Générales d'Utilisation (CGU)

Close icon | YouTube icon | Facebook icon