

HABEMUS  
PAPAM



KEVIN

d'Arnaud Hoedt et Jérôme Piron / Chantal et Bernadette

Dossier de diffusion

## L'école au regard de l'égalité des chances

Il y a les profs qui aiment leurs élèves, les pédagogues compétents et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directions d'école engagées, qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirants. On ne parlera pas d'eux.

On parlera de Kevin.

Parce que l'école, pour Kevin, ça n'a pas du tout marché.

Après avoir décomposé, analysé et désacralisé l'orthographe, Arnaud et Jérôme s'attaquent à l'école. Ils jettent un regard naïf mais documenté sur ses fondements, ses valeurs et ses enjeux.

Dans ses créations, la compagnie Chantal et Bernadette aime transformer la démarche scientifique en geste artistique en créant son propre langage théâtral. À travers ses collaborations étroites avec des chercheurs et des chercheuses, elle tente de stimuler l'esprit critique du public en soumettant ses opinions à l'épreuve des faits.

*Quand on a demandé aux scientifiques « à quoi sert l'école ? », ils nous ont tous répondu un truc différent. Mais quand on leur a demandé « à qui sert l'école ? », ils étaient tous d'accord : « l'égalité des chances en France et en Belgique, ça n'a pas du tout marché ».*

---

PREMIÈRE AU THÉÂTRE LES TANNEURS À  
BRUXELLES EN NOVEMBRE 2023

---

ACTUELLEMENT EN TOURNÉE

---

AGENDA [ici](#)

---

BANDE-ANNONCE [ici](#)

---

CAPTATION sur demande

---



### Extraits de presse

Au final, même les spectateurs accoutumés aux travaux des sociologues de l'éducation sont remués : ils éprouvent les apories du système, ils rient, mais jaune. Quant à ceux qui les découvrent, on les entend pousser dans la salle, quand apparaît sur l'écran la répartition de la réussite au bac selon les prénoms et son évolution dans le temps, des « Oh non ?! », des « C'est pas possible ! », des « C'est horrible ?! ». On se dit alors qu'une pièce réussissant à provoquer ces réactions avec des statistiques est un objet suffisamment rare pour être vu.

Xavier de La Porte - Nouvel Obs

La forme est précise et ludique, le propos pertinent mené avec alacrité. En mettant en évidence les disparités et en déjouant les clichés, Kevin nous éclaire, nous réjouit, nous émeut, nous instruit.

Marie Baudet - La Libre

Anciens profs et auteurs d'une précédente pièce sur l'orthographe, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron livrent dans leur « spectacle documentaire » une réflexion drôle et documentée pour que le système scolaire cesse d'être une simple machine à trier les élèves.

Thibaut Sardier - Libération

Orfèvres du théâtre documentaire et rois de la conférence décalée, Jérôme Piron et Arnaud Hoedt frappent fort à nouveau. Après avoir déclenché une petite révolution autour de l'orthographe, les deux anciens profs pointent les failles d'un système scolaire qui pipe les dés sans l'assumer. Ponctué d'exercices inter actifs, de blagues, de jeux, Kevin ques tionne l'école belge, championne pour reproduire les inégalités sociales.

Catherine Makereel - Le Soir

## ÉQUIPE

<b>Création et mise en scène</b>	Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoine Defoort, Clément Thirion
<b>Interprétation</b>	Arnaud Hoedt, Jérôme Piron
<b>Création vidéo, décors et accessoires</b>	Kévin Matagne
<b>Direction technique</b>	Charlotte Plissart
<b>Régie générale</b>	Charlotte Plissart ou Clément Papin
<b>Conseils techniques, programmation</b>	Nicolas Callandt
<b>Assistanat</b>	Marcelline Lejeune
<b>Développement, production, diffusion</b>	Habemus papam Rosine Louviaux, Alix Maraval, Apolline Paquet, Cora-Line Lefèvre
<b>Photos de plateau</b>	J. Van Belle - WBI

Une création de la Compagnie Chantal et Bernadette en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, le Théâtre de Liège, le Vilar, l'Ancre, le MAIF Social Club, le Théâtre du Champ du Roy – Ville de Guingamp, La Coop asbl et Shelter Prod, avec le soutien du centre culturel de Braine-L'Alleud. Accueillie en résidence d'écriture par l'Agglomération Montargoise Et rives du loing et le Centre culturel Wolubilis. Avec le soutien financier de la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement wallon, opéré par St'art sa, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, WBTD, de taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

## INTENTION

KEVIN est un spectacle documentaire et participatif dont l'objectif est de stimuler l'esprit critique des spectateurs en confrontant leurs opinions sur l'école aux résultats de la recherche en sciences de l'éducation.

Le spectacle tente de déployer et de faire ressentir les très nombreuses raisons sociologiques, mais aussi structurelles, cognitives ou pédagogiques qui font que notre école ne fonctionne pas quand il s'agit de donner à tous les enfants les mêmes chances de réussir.

Le spectacle se focalise d'abord sur notre propre vécu d'enseignant. Nous avons choisi de parler de notre rencontre avec un élève prénommé Kevin et de notre expérience de prof dans l'enseignement technique et professionnel. Qu'est-ce qui dans notre pratique a bien pu échouer et faire échouer Kevin ?

Partant de cette expérience personnelle, le spectacle questionne également la dimension systémique de la reproduction.

Le programme invisible, c'est à la fois tout ce dont Kevin avait besoin pour réussir, mais qu'on ne lui a pas enseigné, mais également les éléments du système qu'on ne voit pas et qui entraînent la reproduction des inégalités sociales à l'école.

Le programme invisible est aussi un programme informatique qui permet une interaction avec le public pour faire du spectacle lui-même un outil d'apprentissage.

En parallèle, nous voudrions dépouiller notre approche sociologique de sa dimension déceptive. En effet, la sociologie ne définit pas votre destin, elle dégage des tendances. Et c'est en s'appuyant sur elle et sur la pédagogie qu'on peut imaginer de nouvelles voies susceptibles d'améliorer nos systèmes éducatifs.

Enfin, le fait que notre école soit la plus inégalitaire des pays développés est peut-être une bonne nouvelle. Cela induit qu'il est possible de faire mieux, puisque c'est le cas partout ailleurs. Notre intention, c'est de donner envie aux gens de dépasser le constat gêné de la relégation scolaire.

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

## PROPOSITION DE TOURNÉE

<b>Cachet</b>	devis sur demande
<b>Equipe</b>	3 personnes : 2 interprètes, 1 régisseuse
<b>Transport</b>	Voyage équipe : train/voiture (devis sur demande) Voyage décor : camion 6 m3 (devis sur demande)
<b>Logement hors Belgique</b>	3 chambres simples (à partir de J-2)
<b>Défraiements</b>	Défraiements Syndéac ou repas pris directement (3 personnes)
<b>Droits d'auteurs</b>	SACD
<b>Montage</b>	J-1 Démontage à l'issue de la représentation (2h)
<b>Plateau - adaptation possible</b>	Ouverture : 10m Profondeur : 10m (minimum 7m)
<b>Jauge maximale</b>	600
<b>Durée</b>	1h15

Spectacle conseillé à partir de 14 ans en tout public

Les séances exclusivement scolaires sont déconseillées. Les classes à partir du 3ème degré du secondaire sont invitées à rejoindre les représentations tout publics (1/4 de salle maximum).

Possibilité de reprendre le spectacle « La Convivialité » dans le même décor en J+1

## LA COMPAGNIE

# Chantal et Bernadette

La compagnie Chantal et Bernadette a été créée en 2015 par **Arnaud Hoedt et Jérôme Piron**. Enseignants dans le même établissement secondaire pendant plus de 15 ans, ils créent en 2016 le spectacle « **La convivialité ou la faute de l'orthographe** » au Théâtre National de Bruxelles. Ce spectacle entend s'attaquer avec humour au dogme orthographique et visibiliser les travaux des linguistes sur les discriminations relatives à l'orthographe. Ce premier spectacle a rencontré un grand succès dans la francophonie depuis sa création et dépasse les 400 représentations.

La compagnie Chantal et Bernadette vise une poétisation de la transmission. Elle cherche à dépasser la simple vulgarisation et aspire à transformer le langage technique et scientifique en geste artistique. Elle fait sienne cette pensée de Roland Barthe qui affirme qu'*écrire fait du savoir une fête*.

Les principaux ressorts créatifs sont l'audace de la question simple et une approche que les auteurs qualifient de « naïvement nécessaire », le tout soutenu par une réflexion sur « la mise au travail » du spectateur. En effet, la compagnie a toujours placé au cœur de ses créations l'expérience du spectateur confronté aux savoirs scientifiques. Cette part ludique de mise en situation a pour objectif de passer par la démonstration plus que par l'explication.

Au-delà des pièces destinées aux salles de spectacle, la compagnie cherche également à également nourrir le débat public au sens large et a toujours eu à cœur de multiplier les approches afin que les fruits de la recherche sortent du cadre académique.

Le travail de la compagnie vise également un public plus spécialisé à travers des formations pour les enseignant.es ou les autres acteurs et actrices de l'école, des participations à des colloques universitaires ou à des webinaires.

### Contact

Chantal et Bernadette A.S.B.L.  
156 Rue E. Laurent  
1560 BRAINE L'ALLEUD  
[www.chantaletbernadette.com](http://www.chantaletbernadette.com)  
[chantaletbernadette@gmail.com](mailto:chantaletbernadette@gmail.com)

### Artistique

Arnaud Hoedt  
[arnaudhoedt@gmail.com](mailto:arnaudhoedt@gmail.com)  
+32 485 43 23 68

Jérôme Piron  
[jeromepiron1@gmail.com](mailto:jeromepiron1@gmail.com)  
+32 486 22 35 20



### HABEMUS PAPAM

Structure d'accompagnement pour artistes - Bruxelles  
Développement • Production • Diffusion  
[www.habemuspapam.be](http://www.habemuspapam.be)

[diffusion@habemuspapam.be](mailto:diffusion@habemuspapam.be)  
+32 473 53 18 23